

El proyecto “Educación artesanal” de la universidad popular de Murrhardt (VHS Murrhardt e.V.)

Poca gente de hoy en día entra en contacto con el oficio artesano y actividades prácticas, por lo cual, subestiman su importancia para una formación universal.

En el proyecto “Educación artesanal” maestros artesanos y profesionales cualificados transmitieron conocimientos y habilidades artesanas por medio de una visita guiada a un museo, conferencias y talleres. Estos eventos tuvieron lugar en noviembre y diciembre del 2010. El proyecto, uniendo generaciones, nacionalidades y confesiones fue fomentado por el Ministerio de Asuntos Sociales. La divisa “participación para todos” fue una de las exigencias centrales en el margen del Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social 2010.

De todos los oficios artesanos, el trabajo con piedras es el más antiguo. En consecuencia, el proyecto empezó con una introducción sobre la evolución del trabajo con piedras y los oficios artesanos asociados a ello. Cristian Schweizer, experto de la historia regional de Murrhardt, mostró en una visita guiada al museo “Carl Schweizer” y en un recorrido por la ciudad varios ejemplos desde la edad de piedra hasta la Edad Moderna, ejemplos que también documentan la estrecha relación entre la artesanía y el arte.

En los talleres se trabajaba con distintos materiales como madera, metal y productos textiles, así como alimentos. Los participantes pudieron experimentar cómo trabajar con herramientas y máquinas simples, usando productos naturales, para respetar el medio ambiente.

El taller “tejer y tabla de tejer”, redescubrió un oficio artesano y arte artesanal antiguo. Primero, los niños construyeron tablas de tejer bajo las instrucciones de dos carpinteros, con resultados muy individuales, dependiendo del espacio entre los clavos. Luego, se necesitaba destreza a la hora de levantar las mallas, y de este modo, muchos niños consiguieron, en poco tiempo, tejer parte de una bufanda con lana hilada a mano.

A algunas mujeres expertas en la técnica clásica de tricotaje, les resultó bastante inhabitual tejer con tabla. Pasaba lo mismo con la técnica medieval de tejer sobre cuatro dedos, el 90 % de los participantes de todas las generaciones y naciones desconocía esta técnica. El tenedor, la aguja de labores de punto medieval fue parcialmente sustituido por una técnica con dos dedos.

Usar martillo y yunque y trabajar con el tornillo de banco permitió a muchos niños conocer antiguas técnicas. Acompañados por un ingeniero mecánico, crearon colgantes de cobre y mediante la técnica de herrería artística incluso

un portavelas. Este trabajo de metales exigió la inteligencia y la habilidad de los participantes, pero al mismo tiempo fue divertido y entretenido.

A final del taller “trabajo de metales “ prepararon y sirvieron un potaje con pan cocido por ellos mismos, ambos sin aditivos y sólo con un poco de sal. El sabor particular de cada verdura sorprendió a muchos de ellos. Una consejera de salud y una nutricionista asistieron con sus consejos. Aparte de los participantes del proyecto, también algunos alumnos de cursos de idiomas disfrutaron la comida.

El último evento del proyecto fue una clase práctica con el “Boulderkubus”, siendo contruido por los miembros de la asociación “Experience” como actividad honorífica. Un maestro carpintero fijó puntos de apoyo y soporte en las grandes paredes de la box de escalada de madera. Asimismo hizo unos agujeros y fijó unos cartuchos para luego tener más rutas de escalada.

El proyecto hizo posible un intercambio sobre las experiencias con las normas de la sociedad. En algunos grupos de trabajo incluso se comunicaba en dos idiomas. Los más jóvenes se beneficiaron de la experiencia de los mayores, los ancianos pudo transmitir sus conocimientos. Niños sin abuelos aprovecharon tanto como ancianos sin nietos. Es trabajando juntos y con alegría como mejor y más rápido se aprende. La integración de personas con y sin discapacidades llevó a una mejor convivencia. Todo esto ha facilitado emplear utensilios hechos por ellos mismos y trabajar con distintos materiales. Transmitir lo aprendido a otros significa profundizar los conocimientos para uno mismo. Eso fue otra experiencia esencial.

La descripción del proyecto ha sido traducida al inglés, francés y polaco y enviada a las ciudades hermanadas de Murrhardt.

El proyecto piloto fue un gran éxito y por eso se proseguirá en el 2011. Habrá eventos mensuales sobre el tema educación artesanal.

Traducción por Stefan Freiesleben